

LES

S
E
R
E
S

ESPA-
GNOLES
À LA CONQUÊTE
DE
NETFLIX

Netflix connaît aujourd'hui un véritable succès auprès des internautes connectés du monde entier qui dévorent épisode après épisode, série après série dans une durée de temps qui bat parfois des records. Ils sont à l'affût de nouveautés toujours plus tendances les unes que les autres. Bien que les contenus soient très variés, la plupart sont d'origine américaine. Néanmoins, depuis maintenant plusieurs années, les séries espagnoles ont réussi à conquérir le public de la plateforme qui en redemande constamment.

L'ESPAGNE, CÔTÉ SÉRIE

Aujourd'hui, il y a très peu de séries espagnoles dont le nom nous est resté gravé en mémoire à part peut-être la fameuse série adolescente *Un, Dos, Tres* arrêtée depuis maintenant plusieurs années ou encore *Física o Química*. Effectivement, dur de rivaliser avec le continent américain qui excelle dans la création de séries en tout genre dominant ainsi le marché grâce notamment à nous, les Français, qui se laissent séduire par cette mise en scène américaine. Avec l'arrivée des plateformes interactives depuis plusieurs années, l'Espagne rencontre une nette progression, en créant des séries innovantes qui donnent un nouveau souffle dans le monde des séries et cela grâce notamment à la plate-forme Netflix. Une vraie révolution espagnole a commencé.

NETFLIX, UNE DIVERSITÉ CULTURELLE

La plateforme Netflix diffuse des contenus diversifiés que ce soit au niveau des genres, des formats mais également au niveau des nationalités. Effectivement, la diversité culturelle se développe de plus en plus, laissant aux internautes du monde entier le choix de visionner des séries venues des quatre coins du globe. Parmi elles, on aperçoit une démarcation de la part des séries espagnoles qui ont envahi la plateforme.

The Netflix logo is displayed in a bold, red, sans-serif font against a solid black rectangular background.

LA RÉVOLUTION SUR NETFLIX

Netflix a créé sa première série espagnole nommée *Las Chicas Del Cable*, diffusée sur la plateforme depuis Avril 2017. Il s'agit d'une série se déroulant dans les années 20 à Madrid, où il est raconté les aventures de quatre jeunes femmes standardistes en quête d'indépendance. Un véritable succès sur la plateforme qui annonce une quatrième saison en début d'année 2019. Ce succès a prouvé les compétences de l'Espagne dans le domaine des séries. Avec un public conquis, l'Espagne est devenue alors plus confiante et ainsi Netflix a décidé de créer d'autres séries.



LE SUCCÈS DE LA CASA

Après ça, est arrivé sur la plateforme une seconde série du nom de *La Casa de Papel* qui a été le plus gros succès espagnol de Netflix. L'histoire d'une bande de braqueurs qui s'attaquent à la maison du papier en Espagne. Deux saisons sorties à très peu d'intervalle et une troisième en préparation. Le style américain de la série, violence, sexe et intrigue policière a permis à l'Espagne et Netflix d'être propulsés au sommet, avec un public totalement séduit qui en redemande. En effet, la série devait être composée seulement de deux saisons mais avec le succès rencontré et des internautes très insistants, Netflix a décidé la sortie d'une saison 3. On pourrait alors se demander l'intérêt et se poser des questions sur les vraies intentions de Netflix concernant cette série.

L'INFLUENCE DE NETFLIX

L'Espagne gagne alors en notoriété et en assurance avec des séries connues aujourd'hui de tous et très médiatisées sur les réseaux sociaux grâce à Netflix et l'influence que cette plateforme représente. Elle offre aujourd'hui au cinéma espagnol une réelle opportunité en terme de puissance. Les internautes connectés permettent également aux séries espagnoles d'émerger petit à petit. Encore trop faible par rapport à la quantité et qualité des séries américaines, l'Espagne et ses séries ont encore besoin de temps pour parvenir à s'imposer face aux USA.

SÉRIE ESPAGNOLE, STYLE AMÉRICAIN

A l'heure d'aujourd'hui, Netflix propose plusieurs séries espagnoles connues de tous. La dernière nouveauté très en vogue est la série *Elite*, qui raconte l'insertion de trois jeunes lycéens dans un établissement huppé d'Espagne. Entre sexe, drogue, et secrets, cette série qui entremêle le style très américain des célèbres séries *Gossip Girl* et *Pretty Little Liars* a également eu un succès phénoménal sur la plateforme. La série composée d'une dizaine d'épisodes a été dévorée par les internautes qui attendent la suite avec impatience. On pourrait alors se demander d'où vient véritablement ce succès. Série espagnole ou style américain ?

L'UNIVERS DU CINÉMA ET DES SÉRIES

CINÉ ACTUS

Ce mois-ci, le phénomène Marvel est à l'honneur avec Kevin Feige à sa tête. De plus, une enquête a été ouverte concernant Netflix et son implication dans l'univers de la science-fiction. Enfin, quelques surprises vous sont réservées dans l'infographie mensuelle.

NETFLIX ET LA SCIENCE-FICTION

Netflix peut-il sauver la Science-Fiction ?

Depuis maintenant plusieurs années, Netflix révolutionne le monde du streaming et des séries avec une interface moderne et dynamique. Aujourd'hui, la plateforme américaine de streaming internationale donne un nouveau souffle aux films de science-fiction. Effectivement, les films de science-fiction « adulte » à budget réduit ont été jugés trop risqué pour le cinéma. Netflix saisit donc l'occasion et ouvre ses portes à un nouvel univers. Le premier succès dans ce domaine a été le film *The Cloverfield Paradox*, un thriller paranoïaque dans l'espace qui a laissé une stupeur générale vis-à-vis des internautes. De ce fait, la plateforme de streaming vient de marquer les esprits en réussissant le plus beau coup marketing de son histoire, ce qui lui procure un avantage certain qui remet en question la science-fiction au sein du cinéma. Netflix continue de suspendre le marché cinématographique avec les films *Annihilation*, *Mute*, *The Discovery* ou encore *Arq* récemment sortis sur la plateforme. Celle-ci est aujourd'hui devenu le plan B pour se débarrasser des films jugés inaptes à rembourser leurs frais de distribution si on les exploite au cinéma. J. J. Abrams confirme cette vision : « Le fait est que pour des raisons de coûts, il est devenu très difficile de sortir en salles des films de science-fiction qui ne sont pas des gros spectacles franchisés ». Une nouvelle ère de la science-fiction est née même si celle-ci reste limitée.

EDITO

LES USA ET LES HÉROS

Le mot héros est souvent associé au monde du cinéma mais aujourd'hui l'importance de ceux-ci nous laisse perplexe. Effectivement, le cinéma Américain connaît un succès monumental dans la création de ces personnages emblématiques. Les studios Marvel et DCcomics se déchirent continuellement pour les mettre en scène. Depuis des années, la guerre fait rage entre ces deux studios pour créer des blockbusters toujours plus immenses au budget sans limites. Et oui, le problème c'est qu'actuellement l'objectif n'est plus approfondir un personnage mais de réaliser du profit en mettant en scène une histoire plus que banale « Le gentil héros tue les méchants et sauve le monde ». Cette vision plutôt péjorative est soutenue par le réalisateur James Cameron qui ne trouve plus grand intérêt au dernier film des studios Marvel, *Avengers: Infinity War* sorti le 27 Avril dernier face à Kevin Feige (directeur des studios Marvel) qui soutient ce monde soit disant héroïque. C'est aujourd'hui cette vision qui trône au dessus de nos têtes. Il serait temps de passer à autre chose et de faire des films qui en valent vraiment la peine, pas que sur le plan visuel. De vrais héros qui touchent la société et le monde actuel. Vivement *Avatar* 2.

Maureen SASSIER

LA QUÊTE HOLLYWODIENNE DE L'UNIVERS MARVEL

10 ans des studios Marvel

Bientôt dix ans que Kevin Feige est à la tête des studios Marvel et celui-ci a créé un véritable empire. En effet, les studios Marvel connaissent un succès fondamental dans la réalisation de films héroïques. Depuis la sortie du premier *Marvel Iron Man* sorti en 2008, les studios sont en perpétuelle évolution avec à ce jour plus d'une quinzaine de films au compteur. Marvel est aujourd'hui la franchise de films la plus rentable dans le monde du cinéma avec plus de 10 milliards de dollars de recettes au box-office. Le dernier Marvel à avoir connu le jour est le quatrième *Avengers* (sorti le 27 Avril 2018), un regroupement de superhéros de plusieurs films, nommé *Avengers : Infinity War* qui met en scène plus de 70 stars à l'écran. Un challenge de taille pour Kevin Feige et son équipe pour développer tous les personnages individuellement. Ce dernier *Avengers* s'apprête à redéfinir les contours du blockbuster de superhéros dans un spectacle hors du commun. Kevin Feige a annoncé que ce dernier *Avengers* serait : « ce que vous n'avez jamais vu dans un film de superhéros : une fin ». La fin de contracts, d'une époque, d'une histoire mais aussi d'une série. Il marque la fin d'une ère et le début d'une nouvelle.



CINÉ CHIFFRES

79,3 %

Le nouveau *Tomb Raider* avec Alicia Vikander a rapporté 254,7 millions de dollars dans le monde dont 202 millions à l'étranger (soit 79,3% de ses recettes). Passée totalement inaperçue aux USA, cette nouvelle version des aventures de Lara Croft peut remercier l'international pour sa recette.

43%

La plateforme Netflix a publié son rapport de résultats pour le trimestre de mars. En conclusion, on retient une augmentation de son chiffre d'affaires de 43%.

UN

Le budget prévu pour les cinq saisons de la série *Le Seigneur des anneaux* s'élève à un milliard de dollars. Cette série produite par Amazon pourrait réutiliser le matériel déjà tourné avec Peter Jackson. En comparaison, la première trilogie avait coûté 410 millions de dollars.

889 788

Ci-dessus, le nombre de spectateurs qui sont allés voir *Ready Player One* la première semaine en France. Il s'agit du meilleur démarrage d'un film de Steven Spielberg depuis *Les aventures de Tintin : Le Secret de la Licorne* en 2011.

5^E

Le film des studios MARVEL *Black Panther* a atteint 930,7 millions de dollars de recettes dans le monde et vise le milliard. Il passe devant *Spider-Man : Homecoming* et devient le cinquième plus gros carton du MARVEL Cinematic Universe.

Pour l'année en cours, dans le classement des distributeurs français, Pathé détient une part de 19,62% des recettes grâce à sept films notamment avec *Raid Dingue* de Dany Boon. On peut même dire que la société dépasse Disney (13,97% en cinq films).

19,62 %

LA PART D'OMBRE DE LA VILLE LUMIÈRE

VOLS, AGRESSIONS, CAMBRIOLAGES, LA VILLE DE LYON SURNOMMÉE VILLE LUMIÈRE CONNAÎT AUJOURD'HUI UN NOMBRE INCALCULABLE DE CRIMES PAR JOUR. LUMIÈRE SUR LA FACE SOMBRE DE LA VILLE.

PAR MAUREEN SASSIER

Au commissariat de Villeurbanne, c'est près de 15 dépôts de plainte pour vol de téléphone par jour. Un chiffre très élevé pour un seul commissariat se trouvant dans la périphérie de Lyon. Que ce soit dans le métro, le bus ou bien dans la rue, les vols sont très nombreux et très peu s'en rendent compte sur le moment.

Il faut alors se rendre dans un commissariat et déposer une plainte contre X. C'est ce qu'a fait Gabin, un étudiant récemment arrivé sur Lyon pour ses études, qui a été victime du vol de son téléphone dès son arrivée dans la ville. De nuit, dans le 2ème arrondissement, sur la voie publique, deux individus détournent son attention en le faisant danser et lui volent son téléphone discrètement : « *Ils ont placé leurs jambes entre les miennes et me disaient « Danse ! »* ». Sur la plainte, on observe le mode d'opérer : « *Réunion de plusieurs auteurs, attention de la victime détournée* ». Deux jeunes ont récemment été interpellés aux abords de Perrache et sont suspectés dans plusieurs affaires avec ce type d'approche assez tactile. Pour Gabin, il s'agit

**« C'EST DE LA
MÉCHANCÉTÉ
GRATUITE ».**

**« C'EST TROP
SIMPLE DE
VOLER ».**

*Deux étudiants
victimes de vols.*

bien de ses agresseurs, « *C'est de la méchanceté gratuite* ». Un téléphone d'une valeur de 300€ qui ne sera jamais retrouvé. Pour Gabin, c'est un coup dur qui n'a pas les moyens de se racheter un téléphone. Un conseil de la part de l'officier de police : « *Il faut garder son téléphone dans sa main* ». Ce genre d'agression est

très fréquente et les policiers ne sont même plus surpris, c'est pour eux une habitude. Un autre genre de délit est assez fréquent dans la ville de Lyon et ses alentours, il s'agit du vol dans un véhicule. Univers, un étudiant arrivé sur Lyon pour une Licence Audiovisuel à l'Université Jean Moulin, a eu la mauvaise surprise de retrouver sa voiture forcée et ses affaires disparus. N'ayant pas encore de logement fixe, toutes ses affaires étaient dans sa voiture, celle-ci garée sur le boulevard du 11 novembre 1918 à Villeurbanne. Après une nuit chez un ami, il retrouve sa voiture saccagée avec la vitre avant brisée. Un butin dur à déterminer pour la quantité d'objets disparus : vêtements, valises, chaussures, ordinateur portable, chéquier, passeport...



**« ON RE-
ÇOIT UNE
QUINZAINE
DE PLAINTES
POUR VOL
DE TÉLÉ-
PHONE PAR
JOUR ».**
*Commissariat de
Villeurbanne*

La procédure reste la même, il faut porter plainte contre X au commissariat mais il est important d'avoir les numéros de séries et autres informations importantes sur les objets volés pour les officiers de police. Une affaire qui n'effraie pas les policiers qui ont l'habitude de ce genre de délits surtout dans la commune de Villeurbanne. Après plus de deux heures au commissariat, Univers ressortira avec un récépissé de déclaration : victime de l'infraction suivante « *Vol à la roulotte* ». Pas d'enquête ni de recherche, seulement une liste des objets de valeur volés avec marque et numéro de série. « *J'ai même été demander aux entreprises autour s'ils avaient des caméras ou s'ils avaient remarqué quelque chose* ». Que font les malfaiteurs des affaires volées ? Du point de vue de la police, ils les revendent et jettent tout ce qui ne les intéresse pas comme les vêtements basiques

ou autre(s) objet(s) sans grande valeur. Ce qui les intéresse le plus : les objets électroniques et les vêtements de marque. Dans certains quartiers de Lyon comme celui de La Guillotière, on retrouve des individus qui vendent des tas de vêtements et des chaussures de marque. Coïncidence ? Sans preuve, la police ne peut rien faire : « *Il faut que les vêtements aient des signes distinctifs, par exemple une tâche ou une déchirure* ». À ce jour, aucun objet a été retrouvé, des affaires personnelles avec une valeur sentimentale perdues dans la nature... Pour Univers, c'est un sacré choc : « *C'est trop simple de voler* ». Néanmoins, il faut rester positif, des délits plus graves comme des agressions physiques se produisent tous les jours et cela peut avoir des conséquences beaucoup plus sérieuses. « *Ce n'était que du matériel, mais vivre à Lyon c'est difficile !* ». ●